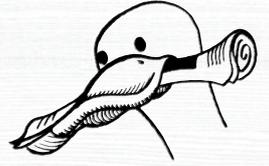


Les Éditions RIC vous présentent :

Le Canard Rebelle

Le journal des auteurs indépendants

Journal d'informations culturelles distribué gratuitement
Retrouvez-nous en ligne : lecanardrebelle.fr



Cagnes-sur-Mer à fond sur la culture !



11^e édition
du Salon du livre
de Cagnes-sur-Mer !
Samedi 24 mai 2025

Ville de Cagnes-sur-Mer

11^e SALON DU LIVRE

EDITION FÊTE DES MÈRES
DES AUTEURS CAGNOIS ET RÉGIONAUX

11H : REMISE DE PRIX DU CONCOURS DE NOUVELLES

MARRAINE AMAËLLE MAURY

PARRAIN PASCAL DAGUE

INVITE D'HONNEUR PIERRE FLEURY

SAMEDI 24 MAI 2025 • 9H30-18H
PLACE DE GAULLE
ENTRÉE GRATUITE

Pages 4-8

Le parrain Pascal Dague



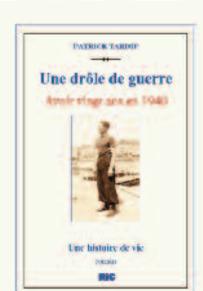
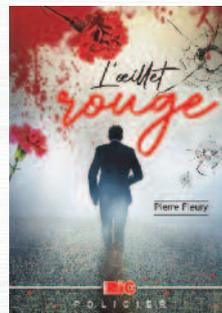
En pages 5-6

La marraine Amaëlle



En page 7

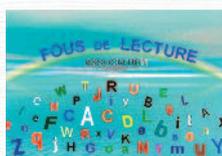
Dernières nouveautés RIC



En page 20

Notre invité d'honneur
Pierre Fleury

En page 8



L'OURS

Directeur de publication :
Patrick Lecointe

Rédactrice en chef :
Laura Caprini Solaz

Secrétaires de rédaction :
Jean Beaudoin
Odile Fournier
Sergueï Kolessnikow

Coordonnations éditoriales :
Patrick Lecointe
Sergueï Kolessnikow

Ont participé à ce numéro :

Jean Beaudoin
Laura Caprini Solaz
Pascal Dague
Céline Féraud
Pierre Fleury
Odile Fournier
Julie Jenner
Sergueï Kolessnikow
Annaëlle Maury
Rick Monttana
Lise Muscat
Laurent Rainaud
Jean Siccardi
Patrick Tardif

Maquette :
Laura Caprini Solaz

Dessins :
Tibo Flocard

**Responsable diffusion
et export :**
RIC Diffusion
Patrick Lecointe

Service commercial :
Patrick Lecointe

Directeur marketing :
Patrick Lecointe

**Chargé de secteur
Alpes Haute Provence :**
Jean Beaudoin

Chargé de secteur Lyon :
Pierre Pedretti

**Chargé de secteur
Toulouse :**
Florence Desforges

Chargé de secteur Nord :
Marie-Madeleine Brillet

Chargé de secteur Lille :
Roland Vernier

**Chargé de secteur
Perpignan - Gers :**
Charles Albert

**Chargé de secteur
Monaco Turbie**
Pierre Fleury

Chargé de secteur Italie :
Patrick Lecointe

Photographie :
Photo Claude
Rick Monttana

Impression :
RIC Diffusion

**Le Canard Rebelle
est édité par
les Éditions RIC
60 avenue de Nice
Cagnes-sur-Mer
N° SIRET :
331 293 456 000 33
06 67 20 08 70**

*Toute représentation,
traduction ou reproduction
intégrale ou partielle faite
sans le consentement
de l'auteur
ou de ses ayants droit
ou ayants cause est illicite.*

lecanardrebelle@gmail.com
www.lecanardrebelle.fr
www.facebook.com/canardrebelle



*Retrouvez toute l'année
le Canard Rebelle
à l'office de tourisme
de Cagnes-sur-Mer*



**11^e Salon du livre
de Cagnes-sur-Mer**

Samedi 24 mai 2025

**de 9h30 à 18h
place De Gaulle**

à Cagnes-sur-Mer

*Pour tous renseignements
sur le salon :
06 67 20 08 70*



Sommaire

3 : Édito

**4-8 : 11^e Salon du livre du Cagnes-sur-Mer
samedi 24 mai 2025 :**

- 5-6 : Pascal Dague : un parrain dynamique
- 7 : Un peu de magie avec Annaëlle, la marraine
- 8 : Notre invité d'honneur : Pierre Fleury
- *La fille qui criait* de Céline Féraud
- 9 : La musique et la littérature sans frontière (P.Tardif)
- 10-11 : Zoom sur deux polars écrits à quatre mains par P. Lecointe et L. Rainaud
- 12 : Top ventes des Éditions RIC
- 13 : Je pensais que je devais choisir... (J. Jenner)
- 14 : Courrier international printemps 2025 : *Le CHOC RUSSIE-OCCIDENT* (S. Kolessnikow)
- 15 : Interview du professeur Kolessnikow, notre spécialiste pour les questions géopolitiques
- 16 : *Soleil Blanc* de Lise Muscat : une romance dystopique
- Jean-Philippe FIGHIERA : un auteur amoureux de la région niçoise
- 17 : Compte rendu de l'OGC-Nice fin de saison 2024-2025
- 18 : Du sexe des anges au genre des mots (J. Beaudoin)
- 19 : Rendez-vous à ne pas manquer !
- 20 : Nouveautés aux Éditions RIC

Tabac Presse DE LA MARINA

FDJ - PMU - LOTO - LIBRAIRIE

**EN VENTE ICI
les livres des Éditions RIC**



**Ouvert
de 7h à 19h
7/7 jours**

Port Marina Baie des Anges
06270 Villeneuve-Loubet



04 92 13 17 41



Édito

DANS CE MONDE EN PLEINE ÉBULLITION
 OÙ PERSONNE NE PEUT PRÉDIRE NOTRE AVENIR PROCHE,
 OÙ LA RÉALITÉ DÉPASSE LA FICTION, UNE LUEUR
 D'ESPOIR AMOURACHÉE D'UN RAYON DE SOLEIL
 NOUS TRANSMET UN MESSAGE :
 ENFIN UNE BONNE NOUVELLE !

Le 11^e Salon du livre de Cagnes-sur-Mer aura lieu le
 24 mai 2025, sur la place De Gaulle, la veille de la fête de
 mamans avec :

Un concours de nouvelles ayant pour thème :
La fête des Mères. Pour les renseignements
et modalités : Facebook : Gazette Cagnoise.
De nombreux prix à gagner.

Monsieur le maire et ses équipes souhaitent que cet
 événement perdure... Ils ont raison et nous les remer-
 cions chaque année, cette journée est vraiment à part.
 Sous les platanes de la place De Gaulle, les visiteurs
 apprécient ce lieu de rencontres avec les auteurs. On
 y retrouve des familles avec leurs enfants, des groupes
 d'amis ou de voisins adeptes du covoiturage, des an-
 ciens et beaucoup d'autres...

Dans ce lieu éclectique, de nombreuses nouveautés lit-
 téraires seront présentées. De véritables pépites dixit
 le responsable des Éditions RIC.

Honneur aux femmes ! La marraine, Annaëlle Maury,
 dédicacera son premier livre *Lilly Rose et la petite*
maison magique, un ouvrage lumineux. Et ce n'est pas
 anecdotique, car je rejoins Monsieur le maire, qui en
 2014, avant sa première édition, m'expliquait que le
 Salon du livre de Cagnes-sur-Mer possède sa propre
 identité : promouvoir les *jeunes* auteurs de la région...
 Encore une fois, il avait raison !

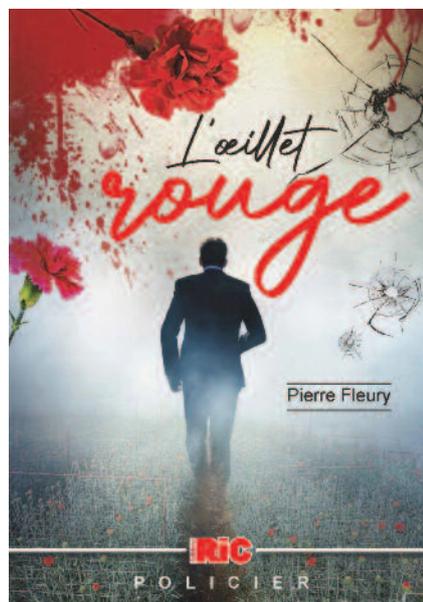
Bien sûr, n'oublions pas le parrain, Pascal Dague ainsi
 que l'invité d'honneur Pierre Fleury.
 (À découvrir dans les pages de notre journal).

Venez nombreux et bon Salon !

PS. Pour tous renseignements vous pouvez
 téléphoner au **06 67 20 08 70**.



Patrick Lecointe



VOUS DÉSIREZ PUBLIER VOTRE PROCHAIN LIVRE ?
LES ÉDITIONS RIC RÉALISENT VOTRE RÊVE.
 CONSULTING, MISE EN PAGE, CORRECTION, IMPRESSION,
 DIFFUSION, COMMUNICATION.
POUR PLUS D'INFORMATIONS : 06 67 20 08 70



ET VOICI DÉJÀ LE 11^E SALON DU LIVRE
DE CAGNES-SUR-MER QUI REPREND SES DROITS
SUR LA PLACE DE GAULLE, LE 24 MAI 2025 !

Organisé par l'association *Fous de lecture*, les *Éditions RIC* et les *Éditions Pixigraph*, son succès n'est plus à démontrer et son identité est à présent bien reconnue : taille humaine, auteurs locaux et certains invités régionaux, ambiance chaleureuse, et rencontres toujours enrichissantes entre les auteurs, les lecteurs, les éditeurs.

Nous remercions Monsieur le Maire, la ville de Cagnes-sur-Mer et toutes ses équipes qui croient en nous depuis le début de cette aventure et nous offrent cette année encore l'opportunité de présenter ce Salon du livre, si agréable à vivre sous les platanes...

Venez nombreux !

Pour tous renseignements vous pouvez téléphoner
au 06 67 20 08 70

45 AUTEURS PRÉSENTS DONT :

PASCAL DAGUE LIFE BLOOM ACADEMY

JEAN CHRISTOPHE LAY ANNAËLLE

JULIE JENNER SERGUEI KOLESSNIKOW

FRANCINE SAMAK SAMY BERSOU

PHILIP KAYNE LAURENT RAINAUD

ROBERT GIROD ANDRÉ MONRAY

ODILE FOURNIER PATRICK LECOINTE

FLORENCE DE NEUVILLE

CHARLES ALBERT FRÉDÉRIC KING

OPHÉLIE FALINE EVELYNE BIAUSSER

CLAUDINE BONNET BERNARD DELOUPY

JOHANNA DELORME HUGUES POUJADE

CÉLINE FÉRAUD CALYSTA BABA

PIERRE FLEURY LAURENCE GENEVET

SOLÈNE TAVERNIER JOCELYNE RECLUS

VÉRONIQUE PECHENET LISE MUSCAT

YANN DELENEVILLE SYLVIE BOUHIER

ÉRIC GALLORINI CHARLOTTE BONETTO

JEAN FRANÇOIS COUBAU

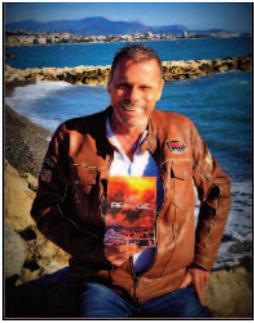


De gauche à droite : M. Constant, M. le Maire Louis Nègre
et le président de l'association *Fous de lecture*, Patrick Lecoïnte

11^e Salon du livre
de Cagnes-sur-Mer
Samedi 24 mai 2025 de 9h30 à 18h
place De Gaulle à Cagnes-sur-Mer

Pour tous renseignements
sur le salon :
06 67 20 08 70

Pascal Dague, un parrain dynamique pour la 11^e édition du Salon du livre de Cagnes-sur-Mer



PASCAL DAGUE CET AUTEUR TRÈS PROLIFIQUE DE LA RÉGION, PARRAIN DU SALON DU LIVRE DE CAGNES-SUR-MER 2025, A ENFIN REJOINT LES ÉDITIONS RIC AVEC SON NOUVEAU POLAR DYSTOPIQUE : *LE REFUGE*.

Le Canard Rebelle : Depuis quand écrivez-vous et pourquoi ?

Pascal Dague : Ma réponse pourrait vous surprendre, mais je pense que j'écrivais déjà avant même de naître, dans le ventre de celle qui m'a donné la vie, sous l'ombre d'une étoile. Par la suite, j'ai été saisi par ce besoin irrésistible de mettre mes émotions sur le papier. En 1982, j'écrivais *Laurence*, un texte d'amour, puis j'ai eu l'honneur de composer une pièce de théâtre pour mon établissement scolaire. Dans la foulée, j'ai rédigé mon premier recueil de poésies, *Courte-Plume*, en trois tomes, sous le pseudonyme de Shane Bronker's. Cela a été suivi par une opérette, interprétée par des artistes tels qu'Alain Perraton, Viviane Varon, Maria Candido et Luc Barney. D'ailleurs, Alain Perraton a chanté des extraits lors de son passage chez Pascal Sevrans dans l'émission *La chance aux chansons*.

J'ai eu par la suite le plaisir de me lier d'amitié avec des artistes comme Johnny Hallyday, avec qui je partageais des nuits à refaire le monde, et Patrick Bruel, avec qui je jouais à la pétanque à Sète. Puis est venu le jour de la déception, malgré les encouragements de Toto Cutugno : une maison de disques, les Disques Polydor, s'est approchée de moi. Bien qu'ils aient reconnu la beauté de ma plume, les professionnels jugèrent que j'étais trop romantique et sensuel pour mener à bien un projet ensemble. Tout en continuant à écrire, j'ai représenté mon pays comme lieutenant sur d'autres continents. Par la suite, devenu agent de protection rapprochée pour la Brink's France, j'ai eu la chance de découvrir divers pays, avant d'être recruté comme agent de liaison pour un service d'État étranger. Cependant, jamais je n'ai pu cesser d'écrire, et nul n'a pu m'empêcher de m'adonner à cette passion dévorante.

LCR : Quels sont les thèmes abordés dans vos cinquante ouvrages publiés ?

PD : Je n'ai pas de thème de prédilection fixe, bien que ces derniers temps, je me consacre davantage aux chroniques judiciaires avec ma saga des *Tueurs en série*, ainsi qu'aux affaires criminelles telles que l'affaire Rey/Maupin et l'affaire Brenton Tarrant, entre autres. J'ai également publié des recueils de poésie et de chansons, des nouvelles (policieres et parfois romantiques), des récits (parfois érotiques), des essais et des romans de divers genres. Permettez-moi de souligner un point essentiel : un écrivain est une personne ayant la responsabilité d'ex-

primer, au nom des autres, les mots qui traduisent les expériences que nous partageons tous. Par son métier, sa vocation ou son talent, il est capable d'identifier et de décrire les divers états d'interrogation, d'émotion, de sentiment et de complexité humaine, et ce, dans tous les domaines.

LCR : Quelles sont vos sources d'inspiration ?

PD : C'est un phénomène profondément mystérieux. Bien entendu, toutes les années de ma vie et les nombreux livres que j'ai parcourus nourrissent certaines thématiques en moi, tandis que certains personnages prennent une dimension plus riche. En vérité, j'ai l'impression de ne jamais exercer un choix conscient. Tout se déroule toujours malgré moi, et je remarque que ce sont souvent de petites phrases apparemment insignifiantes, entendues ici et là, ou un détail aperçu quelque part, qui m'attirent irrésistiblement. Pour moi, écrire est à la fois un acte de narration et une invitation à la réflexion, une manière d'émouvoir, de repousser les limites intérieures, de provoquer des bouleversements émotionnels qui font de moi l'esclave de ma plume. Je dirais que mon inspiration émane d'un ensemble de ressentiments complexes. Il n'est pas surprenant que, depuis la Grèce antique, les Muses aient été perçues comme des divinités chargées de l'inspiration artistique. Dans les traditions anciennes, il était généralement admis que les poètes et les artistes recevaient leur talent de forces spirituelles.

LCR : Quelles sont vos aspirations pour l'avenir ?

PD : J'aimerais ardemment partager mes textes d'amour sur scène, accompagnés de douces mélodies, et pourquoi pas envisager la sortie d'un album par la suite. En attendant, je suis particulièrement honoré d'avoir été choisi comme parrain du 11^e Salon du livre de Cagnes-sur-Mer. C'est une idée fulgurante jaillie de nulle part, que d'avoir pensé à moi pour cet événement extraordinaire, qui marquera ma troisième participation, prévue le 24 mai 2025, à l'occasion de la fête des Mères. La rencontre avec mes lecteurs demeure un rêve lointain. Je ressens une joie indescriptible lorsque je me retrouve en dédicace, en leur présence. Mes lecteurs exercent une influence significative sur moi, souvent sans même s'en rendre compte. En partageant leurs opinions et leurs réactions émotionnelles à travers les critiques ou les commentaires, ils m'offrent un aperçu précieux de l'impact de mon travail. Un lien d'amitié se tisse souvent, naturellement, sans que je m'en aperçoive. Avec mon livre *Le Refuge*, paru en janvier 2025, aux Éditions RIC, je débute ma 43^e année d'une sublime histoire d'amour à leurs côtés.



LCR : En guise de conclusion de notre entretien, pourriez-vous nous donner quelques détails sur votre prochain livre ?

PD : Bien entendu, il y a en réalité deux ouvrages. Le premier, *Au-delà des ombres et des mensonges*, aborde une thématique historique atypique qui échappe aux récits traditionnels, souvent romancée, et traite d'un sujet délicat : comprendre le nazisme et le mouvement nazi requiert d'abord une exploration approfondie du véritable portrait d'Adolf Hitler, né en 1889 dans une petite ville autrichienne à proximité de la frontière allemande. Dans la théologie chrétienne, le mal est perçu comme une « absence » d'être plutôt que comme une entité autonome. Cette absence de personnalité, liée à une « non-personne », comme l'ont décrit certains historiens, semble curieusement caractériser la relation entre Eva et Adolf, ce couple tragique. Dès lors, je ne peux ni l'affir-

mer ni l'infirmier, car cet aspect ne semble pas suffire à conférer une véritable consistance à une femme et un homme dépourvu de substance. Eva Braun a-t-elle réellement existé en tant que femme ? Adolf Hitler l'a-t-il véritablement aimée, lui qui semble n'avoir jamais aimé personne : s'instaure alors un conte de fées déformé où la princesse succombe au charme d'un monstre.

Pour ce qui est du second ouvrage, *Tueurs en série – tome 6*, il s'agit de la continuité de ma saga consacrée aux tueurs en série, incluant de nouveaux portraits ainsi qu'une analyse psychologique approfondie des tueurs : Roberto Succo, Le Zodiac et BTK (Dennis Rader).

Je vais conclure cet entretien avec ces quelques mots : la relation entre un auteur et ses lecteurs constitue une force puissante qui transcende le temps et les frontières. Je vous remercie et à très bientôt.

PRÉFACE DE L'ÉDITEUR

En parcourant le manuscrit *Le Refuge* de Pascal Dague, j'ai aussitôt été captivé par le récit... car j'ai souvent pensé qu'un tel événement pourrait arriver.

Je me suis donc identifié naturellement au héros de cette histoire : Vincent.

L'écriture est fluide, précise et captivante. Les pages défilent et on veut connaître la suite avec impatience. On remarque aussi une recherche très poussée sur de nombreux détails. Ajoutons du suspense toujours présent, de l'émotion, de l'amour et de l'amitié.

Avec une maîtrise certaine, l'auteur nous dirige vers des chemins étonnants. On se retrouve souvent dans un monde parallèle, mais est-ce que ce dernier ne serait pas le vrai monde ?

Cette histoire permet au lecteur de se poser les bonnes questions, sachant que nos vies sont suspendues à un fil. Et comme si cela ne suffisait pas, une épée de Damoclès nous menace tous les jours depuis notre naissance.

Un excellent livre dont il est difficile d'en exprimer le ressenti.

À chacun de le découvrir à sa façon. Il vous marquera à jamais...

Bonne lecture.

Patrick Lecoite

Avant-propos de Jean Siccardi, écrivain aux éditions Calmann-Levy

LE REFUGE - Pascal Dague

Pascal Dague écrit : « Je ne suis pas un littéraire encore moins un philosophe » mais *Le Refuge*, situé entre la réalité et la perception du futur, bouscule tant de principes que nous ne situons plus l'imaginaire.

Lorsque j'ai aperçu, un jour de festival cet auteur caché parmi le nombre considérable d'ouvrages exposés et la diversité des thèmes, je me suis demandé qui se cachait derrière ces pages et ces pages d'écriture.

Certes Pascal accumule les informations, les données et promène le lecteur entre la passion, la connaissance du futur proche ou du passé. Mais peu importe, nous sui-

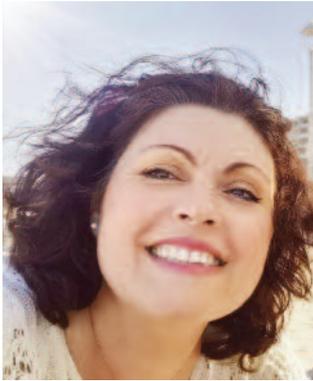
vons l'itinéraire qu'il a tracé. C'est le sens de cette errance qu'il faut saisir dans la lecture du *Refuge*.

On peut se perdre, s'accrocher à une lucidité, détourner nos pensées mais cela nous amène à comprendre vraiment ce que nous sommes en vérité. Pascal Dague cherche une vérité, sa vérité, mais ne néglige pas les autres acteurs du roman. J'ai perçu une démarche aboutie qui ne vient pas de l'écrit mais de la perception profonde de ses pensées.

Pascal dépasse la simple tradition d'écrire, approche le réel avec prudence et revendique la liberté universelle où les hommes peuvent vivre ensemble dans la paix et la sincérité. *Le Refuge* protège le culte divin du bonheur, le droit absolu et universel à la tolérance. L'auteur atteint ainsi le but sacré du roman.

Jean Siccardi

Retrouvez un peu de magie avec Annaëlle, la marraine du Salon et son héroïne Lilly Rose



**JE M'APPELLE ANNAËLLE
ET J'AI LE PLAISIR
DE VOUS PRÉSENTER
MON TOUT PREMIER ROMAN
LILLY ROSE ET LA PETITE
MAISON MAGIQUE.
IL S'ADRESSE
AUX 10-12 ANS,
MAIS ÉGALEMENT
À TOUTS CEUX QUI ONT GARDÉ
EN EUX UNE ÂME D'ENFANT.**

Cette histoire, je l'ai écrite il y a un an, à l'âge de cinquante-deux ans. J'ai eu l'envie et surtout le besoin d'écrire ce roman. J'ai senti que cela correspondait à un appel du plus profond de mon être, je suis même sûre que c'est mon enfant intérieur, la petite fille que j'ai été, qui m'y a poussée... Il était important pour moi d'adresser un message aux autres enfants, et à mon petit-fils, à qui ce livre est dédié.

Cet appel m'a permis de puiser dans différentes facettes de mes expériences de vie : celle de mon ancienne profession de thérapeute énergétique et maître Reiki que j'ai exercée environ huit ans, puis, dans la souffrance éprouvée lors d'un deuil long et douloureux, dans mes souvenirs d'un voyage en Thaïlande où j'ai été fascinée par les maisons aux esprits, expression directe de l'animisme.

Notre partenaire radio :

VIP RADIO ONLINE

Webradio de l'association RVPB ©

www.vipradioonline.fr

Toutes ces pièces de puzzle se sont organisées naturellement pour pouvoir plonger le lecteur dans le monde merveilleux de l'énergie, de la lithothérapie qui va de pair, de l'animisme, tout en poussant les portes de l'invisible à travers le lien d'amour entre Lilly mon héroïne et un être cher défunt...

Thérapeute dans l'âme, j'ai souhaité insérer une thématique de développement personnel - que l'on retrouve en annexe - à travers des petits rituels, pour aider les enfants à développer leur confiance en eux.

LILLY ROSE ET LA PETITE MAISON MAGIQUE

Lilly Rose a neuf ans. Elle est fille unique et vit avec ses parents dans une belle et ancienne maison bourgeoise. Ethan, son père, est un homme d'affaires qui est souvent amené à se déplacer à l'étranger.



Lors de son dernier voyage en Thaïlande, il rapporte un cadeau qui va transformer la vie de sa fille chérie...

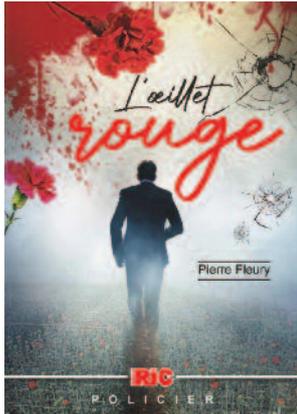
Grâce à ce merveilleux présent elle va entrer dans un monde mystérieux et magique...

LE CADEAU IDÉAL

UN CADEAU À FAIRE ?
Offrez le plein de sensations

PILOTER UN SIMULATEUR DE VOL
SIMULATEUR AIRBUS A320
À PARTIR DE 109 EUROS

WWW.AVIASIM.FR - 04 93 08 99 50
À NICE - EN FACE DE L'AÉROPORT



**JE SUIS NÉ EN 1946 AU MANS
DANS LA SARTHE.
J'AI TOUJOURS AIMÉ
RACONTER DES HISTOIRES,
MAIS JE N'AURAIS JAMAIS
IMAGINÉ ÊTRE CAPABLE UN JOUR
D'EN ÉCRIRE. POURTANT,
EN TANT QU'ÉCOLIER,
J'ÉTAIS BON EN DISSERTATION
ET MON PROFESSEUR
M'ENCOURAGEAIT
À DÉVELOPPER CETTE CAPACITÉ.
LA VIE EN A DÉCIDÉ AUTREMENT.**

Issu d'une famille très modeste, avec des complications familiales, je n'ai pas eu la possibilité d'aller au-delà de bac +2. En pratiquant les cours du soir, j'ai obtenu une capacité en droit.

Dans mon esprit l'envie d'écrire était toujours présente. Mon enfance, mon adolescence et le début de ma vie d'adulte n'ont pas été un long fleuve tranquille. Pourtant, au fond de mon esprit, il y avait le souvenir, toujours vivant tout au long des années écoulées, de cette dissertation sur l'automne que j'avais écrite à treize ans et qui m'avait valu les appréciations élogieuses de mon professeur. Mais, entre ma vie professionnelle décousue et les difficultés familiales marquées par des divorces, j'ai vécu de longues périodes sans penser à l'écriture.

Je me suis vite tourné vers le sport qui me permettait de conserver mon équilibre psychologique et m'aidait beaucoup. J'ai pratiqué tennis, footing, ski, sport automobile de bon niveau (24 heures du Mans), la voile avec un tour du monde, le VTT engagé, toujours d'actualité. Quelque part, on peut dire que je suis un homme de challenge. L'âge de la retraite venant, après dix années passées dans la construction de maisons en bois, je me suis posé la question : comment allais-je occuper ma vie de retraité ? Certes, je pratique toujours le sport de façon régulière et intense, mais il me fallait une occupation un peu plus intellectuelle. Une étincelle soudaine m'a rappelé mes rêves d'antan et m'a donné l'envie d'écrire. C'était le moment, enfin ! J'ai tout de suite décidé de prendre des cours d'écriture, que j'ai suivis durant deux années à l'école franco-suisse : *Plaisir d'écrire*. Ainsi, je suis devenu un pur autodidacte de la plume.

Un an et demi plus tard, j'ai commencé à écrire mon premier roman policier : *Mort mystérieuse au carnaval de Nice*. Depuis, trois autres romans sont parus. Le dernier, *L'œillet rouge*, aux éditions RIC en octobre 2024. J'ai connu les Éditions RIC par internet. Aujourd'hui, je ne le regrette pas. Bien au contraire. Un cinquième roman, toujours un polar, est en cours d'écriture, dont le titre sera : *À l'ombre du silence*. Le fond de l'histoire est la vengeance d'un enfant devenu adulte.

Pierre Fleury

La fille qui criait de Céline FÉRAUD

L'auteur : JE SUIS CÉLINE FÉRAUD, NÉE EN 1979 ET JE VIS À ROQUEBRUNE-CAP-MARTIN (06), AVEC MON MARI ET NOS DEUX ENFANTS.

Jusqu'à l'année dernière, date à laquelle j'ai pris ma retraite anticipée, j'étais capitaine de Police au sein d'une brigade financière. Dans ma carrière, j'ai aussi occupé des postes dans une brigade des stupéfiants et un groupe d'enquêtes communes. Pendant près de 20 ans, mon métier m'a passionnée et m'a apporté de grandes satisfactions. C'était un métier-passion.

Mais je suis une femme de changements, de renouveau (ou peut-être est-ce la crise de la quarantaine !). Il m'est un jour apparu l'évidence qu'il fallait que je me recentre sur ce qui était toujours resté dans un coin de ma tête : écrire.

Je me suis lancée, un peu à l'aveuglette, et je me suis laissée guider par ma plume au travers de mes expériences, de mes souvenirs, de mes rencontres. Il paraît que le premier livre d'un auteur contient toujours une part certaine d'autobiographie. C'est certainement le cas avec *La Fille qui Criait*. J'ai passé mon enfance sur l'île de la Réunion et j'en connais les spécificités. J'ai été femme policier et j'ai été confrontée à de nombreuses situations qui ressortent dans ce livre. J'ai été une maman célibataire, tout comme mon héroïne.

Avec le recul, je peux dire que c'est mon vécu qui a créé l'histoire de *La Fille qui Criait*. J'ose espérer que son authenticité séduira le lecteur.

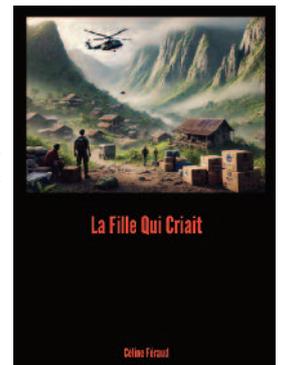
Aujourd'hui, la suite des aventures de Julia est en cours d'écriture.

Le livre : JULIA EST UNE JEUNE FEMME FLIC QUE LA VIE N'A PAS ÉPARGNÉE. À L'AUBE DE SES 30 ANS, ELLE DÉCIDE DE TOUT PLAQUER ET QUITTE SA VILLE NATALE POUR L'ÎLE DE LA RÉUNION, AVEC POUR SEULS PILIERS SA FILLE DE 2 ANS ET LA VOLONTÉ DE RÉUSSIR SA NOUVELLE VIE.

En ce début des années 80, elle découvrira la richesse de la culture insulaire de cette contrée exotique. Mais, même sur cette île perdue de l'océan Indien, Julia va être confrontée à des difficultés professionnelles qu'elle pensait avoir laissées en métropole lorsqu'elle décidera d'enquêter là où il ne faut pas.

Son opiniâtreté bouillonnante la mènera à côtoyer l'espèce humaine dans ce qu'elle a de plus sordide. Comment trouver sa place au sein d'un commissariat où tous ne sont pas animés de bonnes intentions ? Comment faire entendre la voix de la justice lorsque l'amoralité touche toutes les strates de son environnement professionnel ?

Julia va se démener pour faire éclater la vérité, au point de risquer sa carrière et de perdre ceux qui la soutiennent. Un voyage à la découverte des traditions d'une île paradisiaque, des obstacles qui trouveront écho en chacun, une lutte acharnée pour que la vérité éclate, tout autant d'ingrédients qui conduiront le lecteur à plonger dans la vie de Julia en espérant qu'elle atteigne son but.



La musique et la littérature sans frontière

éditions **RIC**



IL N'Y A PAS DE FRONTIÈRE DANS L'ART ; TOUT COMMUNIQUE, TOUT SE REJOINT ET S'ENTREMÊLE POUR GRAVER DES SENTIMENTS DANS LA MÉMOIRE, AVEC DES COULEURS QUI DONNENT À LA VIE LA LUMIÈRE DONT NOUS AVONS TANT BESOIN.

Qui n'a pas ressenti cette ineffable émotion devant un paysage magnifique ou une peinture éblouissante ?

Qui n'a pas tressailli devant la beauté créative d'une construction extraordinaire ? Comment ne pas se sentir transporté à la lecture d'un poème ou d'un texte bouleversant ? Et comment ne pas être ébloui à l'écoute d'une phrase musicale qui nous emporte vers l'infini, avec un prélude de Bach, devant le divin Mozart, le tendre Schubert et tous ceux qui ont suivi ? La musique nous accompagne dans les passages de la vie. Elle nous transporte vers des instants de bonheur.

La musique est un langage universel. Comme les mots, elle nous parle... et n'oublions pas la musicalité de ces mots. Verlaine ne s'y était pas trompé lorsqu'il nous dit : « De la musique avant toute chose Et pour cela préfère l'impair ». Il saluait ici la poésie de Marceline Desbordes-Valmore qui utilisait des vers impairs dans ses poèmes.

Les mots nous touchent, l'écriture nous parle ; tout cela nous donne la vibration des sentiments que nous avons envie de partager.

Le texte et la musique font bon ménage pour notre plus grand bonheur. Depuis l'opéra jusqu'à la chanson, toutes les formes d'union de ces deux mondes colorent le paysage de nos vies. Les phrases qui se posent sur la mélodie forment des images qui se gravent dans nos souvenirs. C'est toute la magie de la chanson, grâce au mariage du texte avec la musique, qui invente une intime et nouvelle expression.

La musique donne le mouvement et le texte la raison. Selon la rythmique et le tempo choisi, la mélodie sera colorée, triste ou joyeuse. Selon l'orchestration, il y aura une autre profondeur qui peut sublimer un refrain qui paraît simple. C'est sûr que beaucoup de chansons ont frôlé l'art, majeur ou non, n'en déplaise à notre cher Gainsbourg qui a pourtant souvent atteint des sommets avec ses chansons.

Les passages de *La mémoire et la mer* de Léo Ferré bouleversent autant que *More* des Pink Floyd. Au bonheur, tout est bon !

Pas de frontière non plus entre les genres musicaux, pas de hiérarchie, que nous réservons aux grincheux et aux esthètes de l'art. La magie d'un refrain, d'un solo de guitare ou d'un accord de piano, comme un sixième sens, permet de graver dans la mémoire le souvenir qui ressurgira plus tard, lors d'un autre moment de la vie. Parfois, le texte l'emporte sur la musique, parfois c'est la musique que l'on retient davantage parce qu'elle est plus présente. Selon notre état d'âme du moment, telle atmosphère nous convient, ou plus douce ou plus vive. Mais qu'importe... si cette alchimie est bonne, l'émotion est intacte.

« La musique c'est du bruit qui pense » nous disait le grand Hugo... alors, faisons ce bruit ! Rimbaud tapait sur son piano qu'il avait imposé à sa mère, comme pour rythmer *sa saison en enfer*. Friedrich Nietzsche, qui pensait que « la vie sans musique est tout simplement une erreur, une fa-

tigue, un exil », était un très grand pianiste...

« La musique est un cri qui vient de l'intérieur »... merci Monsieur Lavilliers.

J'ai commencé la musique à 12 ans. J'avais économisé des petites pièces et ma grand-mère avait largement contribué à l'achat de ma première guitare. J'ai étudié la guitare classique pendant deux ans, mais très rapidement, le rigorisme de l'enseignement classique prodigué par mon professeur m'a dégoûté de la guitare que j'ai abandonnée, dans un désarroi total et pendant deux ans, pour la retrouver par mes propres moyens à seize ans, grâce à des rencontres musicales. Et je suis devenu autodidacte. Mes fuites vers la ville de Londres que je raconte dans mon premier livre *Rémia ou l'Envers du Je*, m'ont permis de me perfectionner avec des musiciens anglais et j'ai joué dans des groupes, j'ai fait des disques et des illustrations sonores pour des pièces de théâtre depuis.

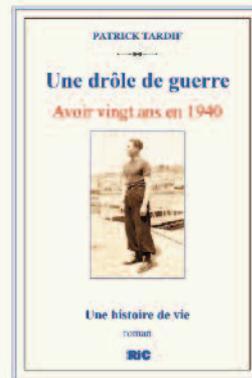
Et puis je me suis mis au piano. Je blues dans les bars, je rock'n'roll dans les bistrots !

Une musique peut donner envie d'écrire des paroles. Alors j'ai commencé à écrire des textes pour faire des chansons sur des mélodies que j'avais composées. J'ai écrit, écrit, encore et encore. Et puis, j'ai eu besoin de raconter des histoires plus longues. Alors j'ai inventé des romans ; et je continue, à faire de la musique et à écrire des livres.

Julie Jenner, que j'aime beaucoup, chante, joue de la musique et fait des chansons tout en continuant d'écrire des livres aux Éditions RIC. Comme elle, je suis musicien et auteur. La musique, pour nous c'est le partage ; faire de la scène est un sublime plaisir. On joue à plusieurs, on dialogue avec les instruments. Peu importe la couleur de peau, l'âge ou l'origine sociale, tu joues, tu partages.

L'écriture, c'est différent, c'est un travail personnel, solitaire. Ça se joue tout seul, devant ta page. Mais tu partages avec tes lecteurs... alors c'est plus intimiste, mais les deux nous donnent du bonheur.

Une drôle de guerre Avoir vingt ans en 1940



Dans mon dernier roman, *Une drôle de guerre*, j'ai voulu partager des moments forts de la vie de mon père qui avait vingt ans en 1940 quand il a été mobilisé. Il fallait que je raconte la vie extraordinaire et terrifiante qu'il a supportée, prisonnier de guerre, évadé trois fois, et enfermé dans ce camp de la mort lente situé à la frontière de l'Ukraine, dans le triangle de la mort, le camp de la goutte d'eau, de la mort lente... ce terrible stalag 325, ce camp de représailles, le camp de Rawa-Ruska.

C'est une œuvre-vie. Comme un devoir de mémoire ; j'ai écrit ce livre pour que le drame vécu par les prisonniers de guerre, déportés, résistants, ne disparaisse pas dans les oubliettes de l'Histoire.

Patrick Tardif

Zoom sur deux polars par Laurent Rainaud

Une histoire de rencontre

C'ÉTAIT AU MOIS DE MAI 2021, JE PARTICIPAIS AU SALON DU LIVRE DE SAINT-LAURENT-DU-VAR POUR Y PRÉSENTER, *L'ÉTERNITÉ DE L'ATTENTE*, UN ROMAN PARU CHEZ MON ÉDITEUR DU MOMENT. SUR UN STAND VOISIN, UN AUTRE ACTEUR DE L'ÉDITION, PATRICK LECOINTE DES ÉDITIONS RIC, PRÉSENTAIT SES AUTEURS.

Un auteur est toujours en recherche d'un éditeur, qui soit en mesure de distribuer correctement ses ouvrages, je n'y dérogeais pas. Ce premier contact fut décisif, dans les mois qui suivirent paraissait *Mortel Engrenage*, le premier polar que j'avais écrit.

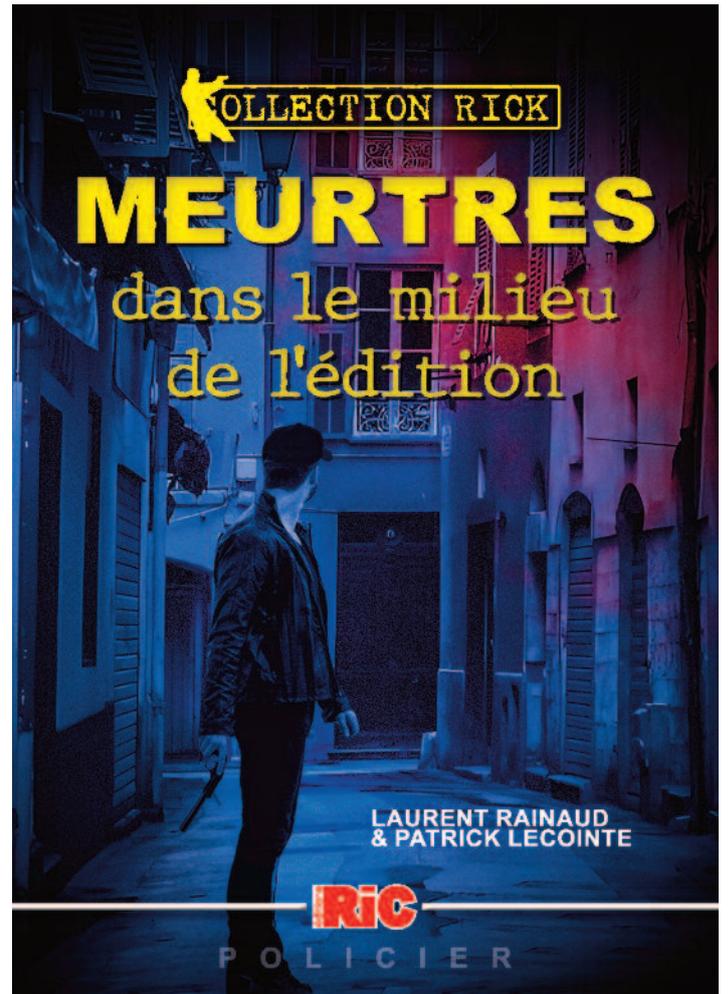
Les ventes atteignirent rapidement un tirage inespéré, en même temps qu'une amitié se nouait entre nous. Ce succès et la confiance qui régnait entre éditeur et auteur se renforça, au point que nous avons décidé d'écrire ensemble un nouveau polar.

Écrire à deux, fut pour moi, qui n'avais jamais tenté l'expérience à la fois une épreuve et une immense source de satisfaction. Comme l'écrit Patrick sur la quatrième de couverture, « Écrire à deux c'est entrer dans une autre dimension ». *Meurtres dans le milieu de l'édition*, rencontra un succès immédiat, qui eut comme effet, inattendu de relancer d'une manière spectaculaire, mystère de l'édition, les ventes de *Mortel Engrenage*.

Le héros de Meurtres, Félix Romier, un tueur en série, autre mystère, attira la sympathie des lecteurs qui réclamèrent une suite. En 2024, *Le retour du Loup*, exauça leurs souhaits et prend aujourd'hui, le même chemin dans le cœur des lecteurs.

Succès des livres, amitié, étrange mélange qui conduit parfois, sur des chemins inconnus, mais oh combien enrichissants.

Laurent Rainaud



Meurtres dans le milieu de l'édition & Le retour du loup

J'ai découvert, j'ai lu, j'ai aimé.

Ces deux romans écrits à quatre mains par Patrick Lecoïnte et Laurent Rainaud se lisent comme on écoute une symphonie. On y plonge doucement mais sûrement pour en ressortir la tête pleine de réminiscences.

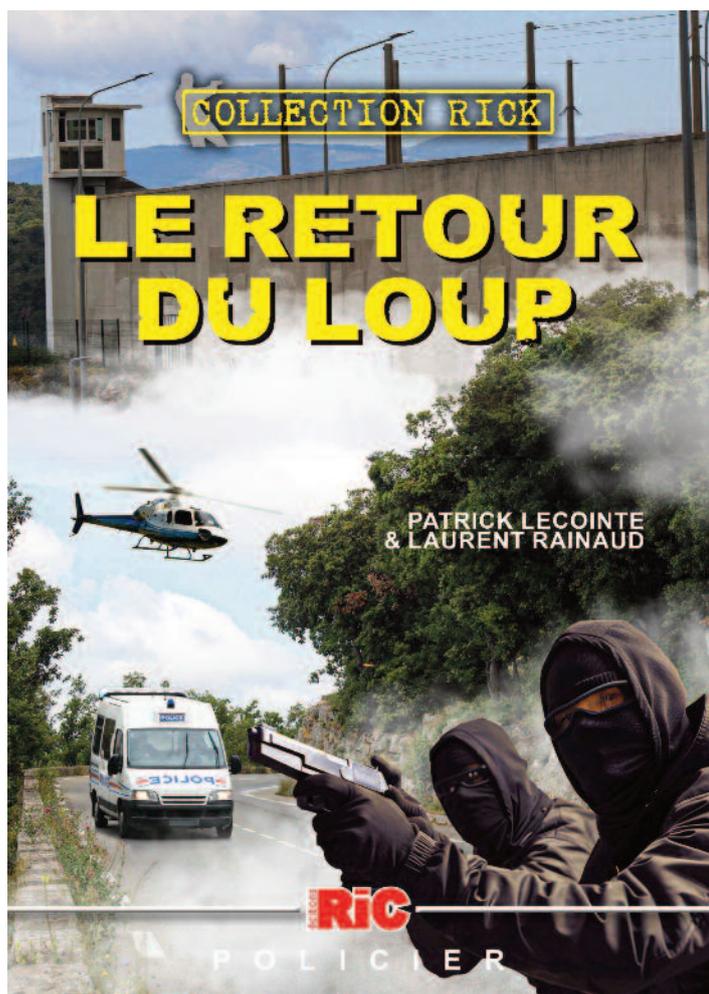
Au fil des pages du premier opus, la patience du détective Rick se voit malmenée par la rage meurtrière de Félix Romier, un anti héros... presque attachant, il faut l'avouer. L'intrigue nous emporte dans une traque haletante où les clins d'œil, savamment disséminés par les auteurs, créent une atmosphère très immersive.

Le second opus nous embarque dans une intrigue plus introspective mais tout autant irrésistible. Les rebondissements finement orchestrés font avaler les chapitres (et les kilomètres) sans s'en apercevoir. Là encore, suspense et obstacles inattendus rythment le roman et nous font espérer que... C'est à vous de le découvrir.

Pour les amateurs d'un univers typiquement polar qui ne nous lâche pas une seconde.

Céline Féraud

écrits à quatre mains et Patrick Lecointe



ACHETER EN LIGNE :
editions-ric.fr
(boutique en ligne).

LIVRES EN VENTE EN LIBRAIRIE
OU MAISON DE LA PRESSE.

Préface présente au début des deux polars

Mon époux se plaît souvent à le répéter : « Quoi que l'on fasse, dans la vie, la patrouille nous rattrape », sa façon à lui de dire que tôt ou tard viendra le jour où il faudra rendre des comptes, endosser les conséquences de ses agissements et en payer le prix !

Patrouille... de police ? Est-ce que ce sera le cas pour le héros de ce roman policier très prenant ? Je vous invite à le découvrir en parcourant les pages de ce livre, qui vous feront voyager, tant à travers le monde qu'au cœur des méandres sinueux du cerveau humain.

Vous profiterez ainsi d'un agréable moment de lecture, aux couleurs de notre si jolie Côte d'Azur, teinté de touches d'exotisme latino-américaines, avec pour toile de fond une intrigue policière passionnante.



Florence Gavello
Commandant Divisionnaire
Fonctionnel. DDSP06

Meurtres dans le milieu de l'édition & Le retour du loup

Un simple revolver (un modèle rare de 1892 trouvé pendant la guerre d'Algérie avec douilles non éjectables et silencieux fabriqué maison) sera le partenaire idéal pour Félix Romier qui ne demandait qu'une reconnaissance littéraire refusée arbitrairement. Cette arme bouleversera à son insu le restant de ses jours très comptés. Après avoir perdu sa femme et sa petite fille, subi des violences dans sa jeunesse, Félix Romier va devoir changer plusieurs fois de noms et d'aspects physiques pour se protéger. Le commissaire Mattei, le détective Montana, la DGSE, Europol, et Interpol auront tous du fil à retordre pour retrouver la trace de ce tueur atypique et sanglant.

À travers ce récit en 2 tomes et écrit à quatre mains, Félix Romier est devenu un tueur malgré lui. Mais un tueur de sang-froid, un tueur sans pitié et sans témoin lors de ses crimes. Il rencontrera lors de ses périples continentaux,

Alejandro un appui amical mais suspicieux et surtout Rizzo un truand version nitroglycérine qui lui ouvrira peut-être les chemins de la liberté. Des femmes aussi, des conquêtes pour le plaisir ou des amours ? De la Côte d'Azur à la Creuse, de l'Italie à l'Amérique du Sud, les planques du tueur ne sont jamais assez sûres mais il évolue comme un loup prudent aux dents acérées qui ne laisse que très peu de chances à ses proies. Une quinzaine de personnes (pas moins !) seront abattues lors de cette aventure singulière, une affaire judiciaire encore plus forte que celle de Jacques Mesrine à la fin des années soixante-dix, celle-là réelle. Pages arrosées de proverbes judicieux et qui sont appropriés à ce polar dézinguant. Ces deux romans de fiction policière se lisent aisément mais emmènent le lecteur tambour battant à suivre les péripéties de cette histoire à rebondissements. Vive le polar.

André Bulmé

Du lundi au samedi
7H30 à 12H30 & 14h à 18h
fermé le mardi toute la journée
et le samedi après-midi

FRANCESCA
Nettoyage écologique
Repassage pièce et papier

Restons connectés

f SCAN ME



FRANCESCA
Pressing écologique - Repasserie

+33 (0)4 89 14 93 36
www.pressingfrancesca.fr



5 rue de l'Eglise
Cagnes-sur-Mer



Partenaire
du Salon du livre
de Cagnes-sur-Mer

Partenaire
du Salon du livre
de Cagnes-sur-Mer



Le JARDIN Secret
Artisan Fleuriste

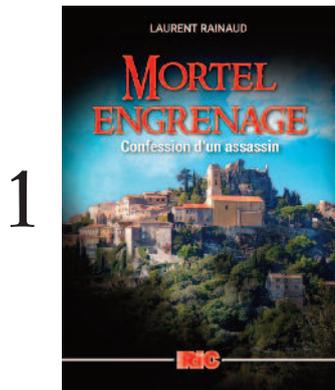
CAGNES-SUR-MER

f i

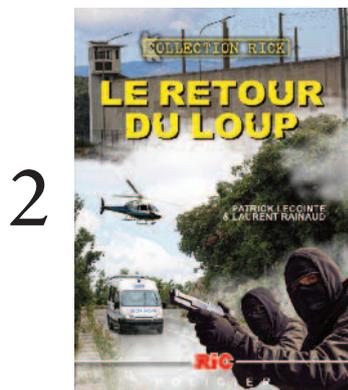
5, avenue de la Gaude
06800 Cagnes-sur-Mer
04 92 02 72 61
www.le-jardin-secret.fr
lejardinsecret06800@hotmail.fr

Notre fleuriste préféré !

Top ventes des Éditions RIC



Mortel engrenage



Le retour du loup



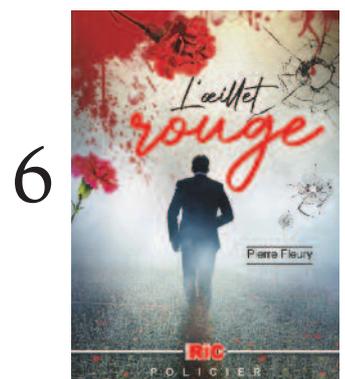
Arthur, la cigale



Meurtres dans le milieu de l'édition



Le Refuge



L'oeillet rouge

Je pensais que je devais choisir...



**JE VAIS VOUS CONFIER
MON PARCOURS.
INFORMATICIENNE
DE MÉTIER,
JE ME CROYAIS
SCIENTIFIQUE,
ANCRÉE DANS LA LOGIQUE
ET LES CHIFFRES.
ET PUIS, UN JOUR,
TOUT A BASCULÉ.**

Mes livres sont publiés aux éditions RIC. Si vous souhaitez m'écrire, n'hésitez pas à leur adresser vos mots, ils me les transmettront.

Avec toute ma sympathie,

Julie Jenner

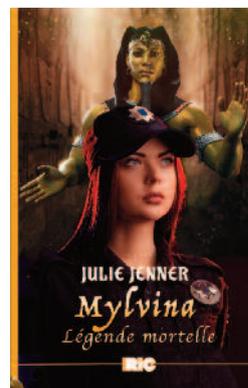


Une étincelle, quelques mots écrits, puis des chapitres... un roman a vu le jour. Tenir entre mes mains le premier exemplaire papier n'a pourtant pas suffi à me faire réaliser. Il m'a fallu écrire trois autres romans et un livre illustré pour enfants pour accepter l'évidence et pouvoir l'exprimer : je suis auteure.

Mais l'histoire ne s'est pas arrêtée là. En parallèle, et par un étrange concours de circonstances, les mots se sont transformés en mélodies, et des chansons ont vu le jour, bien que je ne sois pas musicienne. Aujourd'hui, je partage ce spectacle en piano-voix que nous jouons régulièrement à Juan-les-Pins.

Et puis, un jour, une nouvelle révélation s'est imposée à moi : les bienfaits que l'on peut offrir aux autres grâce à l'énergie universelle, transmise par les mains. C'est ainsi que je me suis formée, avec beaucoup d'humilité, pour devenir thérapeute en magnétisme.

Tout au long de ce chemin, une question m'a tourmentée : Dois-je choisir une seule voie, m'enfermer dans une seule facette de moi-même ? Puis-je vraiment tout faire en même temps ? La réponse à cette dernière question est maintenant claire : OUI. Chaque activité que je nourris enrichit l'autre. Elles se rejoignent toutes ensemble, apportant quelque chose de précieux aux autres – lecteurs, spectateurs, clients – et à moi-même. Elles font partie de ce que je suis, de ce que je deviens. Et plus je m'y abandonne, plus tout cela paraît simple et évident. Aujourd'hui, je ne suis plus seulement une scientifique, je suis une artiste qui, à travers les mots, vous propose des livres, des chansons, et des soins.



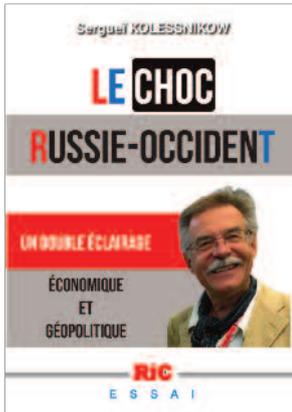
Life Bloom Academy

Plus d'informations sur le site :
www.lifebloomacademy.com

Contact :
christelle@lifebloomacademy.com
06 17 96 65 79 / 04 83 32 81 29

**6 impasse des pommiers
06 800 Cagnes sur Mer**

Courrier international printemps 2025 : Le CHOC RUSSIE-OCIDENT



LA GUERRE D'UKRAINE SE TERMINE, AU BOUT DE TROIS ANS D'UN CONFLIT DE HAUTE INTENSITÉ QUE L'ON NE CROYAIT PLUS REVOIR DANS NOTRE VIEUX CONTINENT EUROPÉEN DEPUIS LA 2^E GUERRE MONDIALE.

Aujourd'hui, alors que le brouillard des passions se lève enfin et que se dessinent, émergeant du terrain, les dures réalités de la géopolitique, l'heure est venue de mettre un peu d'ordre dans notre vision des choses. La désinformation des médias mainstream est à présent beaucoup plus visible ; non seule-

ment la Russie n'est pas isolée mais elle est à la pointe du mouvement des BRICS, qui regroupe avec les nations émergentes l'essentiel des forces montantes de la planète, comme on a pu le voir au récent sommet de Kazan des 22/24 octobre 2024 (auquel a participé le secrétaire général de l'ONU António Guterres). De plus les sanctions qui lui ont été infligées l'ont obligée à substituer la production nationale aux importations et à se tourner vers de nouveaux partenaires commerciaux (Chine et Inde notamment).

En réalité c'est surtout l'Europe qui souffre du choc en retour de cette guerre absurde : l'axe économique florissant Paris-Berlin-Moscou qui se construisait début 21^e siècle a été cassé avec le sabotage des gazoducs Nord Stream par les USA et le démantèlement (politiquement décidé) des investissements directs de l'UE sur le marché russe. Bruxelles aura ainsi mené fort curieusement une politique favorable aux seuls intérêts yankees (bêtise ou trahison) ?...

« Nous allons provoquer l'effondrement de l'Économie russe », avait déclaré Bruno Lemaire, ministre de l'économie et Mozart de la Finance, le 1^{er} mars 2022 sur France Info ; « l'armée russe est une armée de pauvres types commandée par des imbéciles » affirmait le général Yakovlev le 6 novembre 2022 sur LCI ; « la Russie a perdu la guerre », prophétisait Jean-François Colosimo (Public Sénat le 25/11/2022), etc. Lorsque l'on fait le compte des comiques donnés comme de grands experts par nos politiques ou nos médias mainstream, la tête vous tourne et c'est là un des principaux aboutissements de cette guerre : les Français se rendent compte que leurs dirigeants sont déconnectés de la réalité et que leurs élites sont bien fatiguées !

Il faut dire que ce sont les simples citoyens qui n'arrivent plus à se chauffer, voire qui ont des difficultés à s'alimenter, car c'est surtout l'UE qui a pâti des sanctions : ils souffrent dans leur chair des décisions ubuesques de leur président, un homme brillant et doué d'une culture tellement moderne qu'il ne distingue plus au sein de la « mondialisation heureuse » la spécificité française puisqu'il a osé dire que la culture française n'existait pas, et qu'il ne possède apparemment, tout comme Ursula von der Leyen, que de vagues notions en matière de marché du gaz, croyant pouvoir facilement s'approvisionner ailleurs qu'en Russie. Enfin, voulant envoyer nos troupes combattre en Ukraine dans un conflit qui ne nous concerne pas, il avait oublié que c'était lui qui avait mis l'armée française à la diète et qu'elle n'avait plus que quatre jours de munitions devant elle...

Le New York Times a craché le morceau le 26/02/2024 : les USA avaient préparé cette guerre d'Ukraine depuis longtemps en installant 14 bases militaires après leur putsch du Maïdan de 2014 pour armer et entraîner l'armée ukrainienne en vue d'un affrontement futur avec la Russie. Quant aux garants des accords de Minsk II : la chancelière Angela Merkel et le président Hollande, ils ont avoué en décembre 2022 avoir menti et signé ces accords non pour les voir appliqués mais pour donner le temps à l'Ukraine de s'armer. Eh oui, la vérité commence à se faire jour lentement... La soi-disant guerre

d'agression de Poutine était un piège américain : celui imaginé en 2019 par la Rand Corporation, qui conseille le Pentagone et qui sera mis en place par le président Joe Biden (spécialiste de l'Ukraine sous les deux mandats Obama en tant que vice-président). Il s'agit toujours de la vieille stratégie Zbigniew Brzezinski définie dans *Le Grand Échiquier* de 1997 (les Yankees ont ceci d'adorable qu'ils font leurs coups tordus en cachette mais ils préviennent à l'avance !). Il fallait donc amener l'ours russe à sortir de sa tanière pour venir défendre ses frères du Donbass et ainsi user ses forces dans une guerre d'attrition qui finirait par un soulèvement populaire à Moscou pour se débarrasser du « tyran »...

Ces rêveries sanguinaires proviennent de la folie des néoconservateurs, qui, arrivés au pouvoir avec GW Bush s'y sont maintenus sous Barack Obama et Joe Biden, pratiquant le double standard : JF Kennedy avait le droit de menacer l'URSS de la guerre nucléaire si elle n'enlevait pas ses fusées de Cuba en 1962, mais le Kremlin, lui, devait accepter la mise en place en Ukraine d'ogives nucléaires à 4 minutes de vol de Moscou ! Certes Poutine avait martelé en 2007 à la 43^e Conférence de Munich sur la Sécurité que les USA devaient mettre un point d'arrêt à leur encerclement de la Russie par l'OTAN, mais son pays était encore trop faible pour s'opposer carrément aux États-Unis...

Et ces derniers découvrent aujourd'hui avec stupéfaction que l'armée russe est la première du monde, que l'économie russe est la 4^e puissance mondiale et que le monde multipolaire qui s'est mis en marche, les tient à distance en Asie, en Afrique, en Amérique du Sud, au Moyen-Orient où l'Arabie saoudite a rejoint les BRICS et commerce en yuan avec la Chine (elle a vu avec la guerre d'Irak de 2003 contre Saddam Hussein, leur ancien allié contre l'Iran, que la protection accordée par les USA n'était que très relative).

Le monde émergent est resté sidéré du bellicisme enfantin des démocrates américains prêts à risquer la 3^e Guerre mondiale pour leur caprice d'une hégémonie yankee soi-disant naturelle établie par la force : *la Pax americana* (Dieu veut que l'Amérique dirige le monde) ; il a vu au contraire la sagesse de la gouvernance russe à leur égard, la faiblesse du complexe militaro-industriel de l'Occident incapable de soutenir l'effort de guerre en Ukraine et la duplicité des mondialistes disant soutenir la défense des valeurs démocratiques en apportant leur aide au régime policier de Kiev ; les BRICS allaient se détourner des fauteurs de guerre yankees, empêcheurs de développer le business en rond, et donneurs de leçons d'une arrogance néocoloniale dépassée.

Seule l'UE, encore hypnotisée depuis le début 20^e par le discours charmeur de la Maison-Blanche (tel celui du serpent Kaa dans *Le Livre de la jungle* et Sarkozy rejoindra le commandement intégré de l'OTAN en 2009), allait poursuivre, étant plus royaliste que le roi, le cap jusqu'au-boutiste des atlantistes les plus forcenés, incapables de comprendre que les États-Unis les avaient grugés, leur avaient piqué leurs marchés et se retirait à présent du bourbier qu'ils avaient une fois de plus créé par leur incapacité à comprendre les choses et à accepter le monde, et qu'ils leur laissaient aimablement la facture à régler...

Tous les commentateurs sérieux pointent aujourd'hui à l'unisson ce rôle de grande bascule qu'aura joué la guerre d'Ukraine entre l'ancien ordre hégémonique que les Américains avaient voulu mettre en route après l'implosion du monde soviétique en 1991 et le nouvel Ordre multipolaire qui se dessine à présent. Il apparaît clairement que la guerre qui s'est fixée en Ukraine représente en réalité un affrontement civilisationnel entre le monde anglosaxon et celui des mondes non occidentaux de l'Eurasie, de la Chine, du sous-continent indien de la Perse (Iran), etc. Mais plutôt que de voir là les germes d'un affrontement futur on pourrait tout aussi bien se réjouir de voir naître un équilibre certes fragile mais assis sur des intérêts économiques, des coopérations technologiques, des projets mondiaux permettant d'affronter les défis de notre temps : lutte contre la pollution et le réchauffement climatique, contre le narcotrafic, conquête spatiale, etc. Le

fossé creusé entre l'Europe et la Russie en particulier n'a rien à voir avec les relations franco-germaniques après 1945 : il ne s'agit pas de pays qui se seraient combattus mais d'anciens amis, qui se sont trouvés séparés car embarqués un temps dans une aventure menée par l'impérialisme des néoconservateurs américains.

Paradoxalement d'ailleurs la victoire écrasante de Donald Trump aux dernières élections présidentielles de novembre 2024 devrait refermer la folle parenthèse guerrière ouverte avec GW Bush et terminée avec le départ de Joe Biden : les États-Unis eux-mêmes retrouvent leurs esprits et leur génie propre. Le vent idéologique nouveau qui souffle d'Amérique va balayer les stupidités de la culture woke ; il fait déjà trem-

bler les médias et les milieux progressistes décadents. La circulation des élites comme le disait Vilfredo Pareto c'est la condition d'une démocratie vivante. Le combat politique pour venir à bout des utopies de la bureaucratie bruxelloise mortifère est déjà bien lancé : on voit partout la montée des souverainistes et des patriotes, attachés à un monde de paix et de prospérité. Bref la violence du choc Russie-Occident devrait paradoxalement permettre d'envisager une reprise assez rapide des relations politico-diplomatiques, commerciales, culturelles et touristiques entre les deux mondes.

Sergueï Kolessnikow
le 9 janvier 2025

Interview du professeur Kolessnikow, notre spécialiste pour les questions géopolitiques

NÉ À PARIS EN 1950 SERGUEÏ KOLESSNIKOW EST AGRÉGÉ DE SCIENCES ÉCONOMIQUES ET SOCIALES. AUX ÉDITIONS RIC NOUS LE CONNAISSONS SOUS DE NOMBREUSES CASQUETTES : CONFÉRENCIER, ESSAYISTE ET ROMANCIER, ET BIEN SÛR IL TIENT AUSSI LA RUBRIQUE COURRIER INTERNATIONAL DU CANARD REBELLE. IL SORT AUJOURD'HUI LE CHOC RUSSIE-OCCIDENT APRÈS AVOIR PUBLIÉ AUX ÉDITIONS RIC DEUX OUVRAGES DE GÉOPOLITIQUE, DANS LA TÊTE DE L'ONCLE SAM EN 2023 ET LES BRICS NOUVEAUX MAÎTRES DU MONDE ? EN 2024. C'EST SUR L'ENSEMBLE DE CETTE TRILOGIE QUE NOUS VOULONS L'INTERROGER.

Le Canard Rebelle : Bonjour Sergueï, alors toujours la géopolitique ?

Sergueï Kolessnikow : Bonjour, oui cette passion c'est une histoire qui remonte assez loin. J'avais déjà publié pas mal d'analyses et de réflexions diverses pour lancer le site des Éditions RIC. Depuis trois ans je publie mensuellement grâce à l'excellente Vip-Radio Online de notre ami Jérôme Benoît des bulletins plus spécialement géopolitiques et consacrés surtout à la guerre d'Ukraine. En mars dernier c'était déjà le N° 35 !

LCR : Pouvez-vous nous faire une présentation rapide de vos deux précédents ouvrages ?

SK : Bien sûr ! *Dans la tête de l'Oncle Sam* reprend le virage en matière de politique étrangère pris par les USA depuis l'arrivée au pouvoir des néoconservateurs. Non seulement GW Bush, qui va lancer la guerre d'Irak de 2003, mais déjà le tournant pris par Bill Clinton vers 1994 pour transformer l'OTAN en organisme agressif afin de dominer le monde. Ce qui est fou c'est qu'il ne s'agit pas d'une question de Républicains ou Démocrates, mais d'un courant idéologique particulier qui va traverser les présidences Obama et Biden (et à vrai dire même Trump dans son premier mandat finit par armer Kiev). À l'époque de Bush (fils), c'est surtout l'ère des révolutions de couleur organisées par la CIA dans les anciens pays de l'Est que je mets en lumière, comme la révolution Orange de 2004 à Kiev, car elles sont mal connues ; puis pour Obama je décris son rôle capital dans la transformation des événements du Maidan en 2014 en révolution politique avec ses relais néonazis du Pravy Sektor et de Svoboda. Là encore ce sont des choses que taisent nos médias mainstream, qui insistent sur la disparition politique des néonazis dès les législatives d'octobre mais cachent leur maintien comme ministres aux postes clés du pouvoir ! D'ailleurs la politique d'apartheid anti-russe de Kiev sera la leur, d'où la guerre civile. Tout cela est parfaitement logique... Bref ce livre est un excellent aide-mémoire, comme un dictionnaire qui met en place l'évolution des faits historiques. Je suis désolé de devoir dire qu'il n'a pas d'équivalent sur le marché, non pas qu'il soit génial mais tout simplement parce qu'il ouvre des secrets bien gardés !

LCR : OK ! Et le livre concernant les BRICS ?

SK : Eh bien c'est le fait de suivre l'actualité, d'y réfléchir et de s'informer sans arrêt auprès de bons auteurs tels J. Baud, P. Conesa, X. Moreau, etc., (il y en a tout de même pas mal), qui a fini par m'amener naturellement en quelque sorte à comprendre que le monde était en train de changer radicalement. Ayant une culture de l'histoire longue des faits économiques que j'avais enseignée à l'Université, j'ai été interloqué de voir les stupidités médiatiques dont nous abreuvions dans les médias des journalistes sans culture, et même au sujet de la guerre, nombre de généraux, faisant figure il faut bien le dire hélas de comiques troupiers. C'est la lecture de l'ouvrage déjà ancien (il date de 2015) de Guy Mettan *Russie-Occident une guerre de mille ans*, qui m'a fait

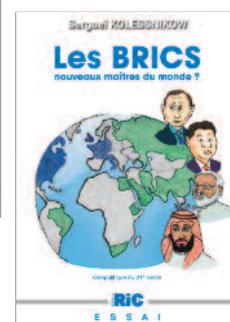
toucher du doigt l'importance de la fabrique de la propagande (ce que j'ai appelé « la machine à mentir ») dans le phénomène de la russophobie contemporaine, notamment de la part des Fondations US qui n'ont que les mots de paix et de démocratie à la bouche, mais sont financées par le lobby des armes. C'est du travail de pro et hélas nos élites s'y laissent prendre ! En fait les BRICS (ou pays émergents), qui eux ont eu à souffrir de la domination méprisante des États-Unis sont plus lucides. Ils ont grandi sans même que nous y prenions garde et représentent aujourd'hui la moitié des habitants de la planète, 60 % de la production industrielle mondiale, ils ont largement dépassé le PIB du G7, comptent deux des cinq membres permanents du Conseil de sécurité de l'ONU (la Russie et la Chine, toutes deux puissances nucléaires) et organisent une coopération économique pacifique dans ce club où l'on fait la queue pour y accéder. En fait après cinq siècles de domination (depuis Christophe Colomb) l'Occident tire sa révérence, les USA redeviennent une puissance régionale et leur dollar une monnaie parmi d'autres. « Eppure si muove » (« Et pourtant elle tourne ») dirait aujourd'hui Galilée face à notre tribunal médiatique politiquement correct, qui pense que son jugement a valeur universelle !

LCR : Eh bien, c'est vrai que celui-là de livre, on en a pas mal entendu parler, mais toujours par la bande en quelque sorte ?

SK : Oui, j'ai pu le présenter entre autres à Sud Radio chez André Bercoff, qui m'a consacré une heure d'interview et s'est montré très élogieux, ce qui a déclenché un phénomène de notoriété et des commandes de toute la France. Là encore, je ne dirais pas que le livre est fantastique, mais, même si c'est incroyable, je suis le seul à avoir écrit sur le sujet ! Et j'ai vaguement l'impression que pour le 3^e : *Le choc Russie-Occident*, ce sera encore une fois la même chose...

LCR : Comment ça : que voulez-vous dire ?

SK : Eh bien je prends dans cet ouvrage un recul suffisant pour comprendre comment la crise de la société de consommation dans nos sociétés occidentales et l'impasse de la planification centralisée en URSS se sont conjuguées pour faire naître le néo-conservatisme US, l'atlantisme européen, la réémergence de la Russie avec Poutine (le De Gaulle russe) et transformer les relations internationales de manière inattendue. Bref j'apporte un double éclairage : à la fois économique (c'est tout de même ma spécialité professionnelle) et géopolitique, et cela me semble absolument nécessaire. Comme toujours je demeure insatisfait, mais enfin au lecteur de me juger !

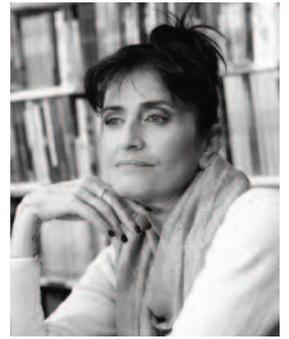


Soleil Blanc de Lise Muscat : une romance dystopique

JE SUIS PASSIONNÉE DE LECTURE ET DE MUSIQUE DEPUIS MON PLUS JEUNE ÂGE.

J'ai fait des études d'Histoire à l'université de La Sorbonne et de Piano à l'école Normale de Musique de Paris.

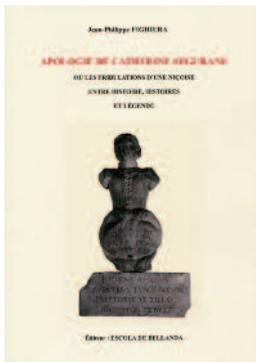
J'écris depuis toujours, c'est une passion, un besoin de coucher sur le papier toutes les histoires que j'ai dans la tête. Mais je n'ai jamais concrétisé aucun de mes projets. Pourtant, il y a un peu plus d'un an, en admirant l'un des fabuleux couchers de soleil de notre belle région, je me suis demandé quel genre de vie serait la nôtre si nous en étions privés. C'est à cet instant que *Soleil Blanc* a vu le jour dans mon esprit.



RÉSUMÉ LIVRE I : Après un grand bouleversement climatique qui a exterminé une partie de l'humanité, les survivants se sont réfugiés aux pôles, seuls endroits viables du monde. Le soleil, qui a brûlé toutes les terres du centre de la planète, est soit omniprésent dans le ciel et mortel à certaines heures de la journée, soit invisible, livrant les hommes à l'obscurité absolue. Les rescapés de cet exode ont construit un nouveau monde dans lequel ils ne sont pas tous arrivés : Pangée. Cette terre se cache derrière une frontière solide sur laquelle ils ont érigé un mur, interdisant son accès à tous ceux qui sont à l'extérieur.

Aidan revient de cette frontière qu'il a défendue pendant cinq ans pour découvrir que la vie a changé durant son absence et que ceux qu'il a laissés ont grandi. Il devra lutter pour résister à l'attraction qu'il éprouve pour Nina, avec qui il a été élevé mais qui est éprise de son jeune frère Nathan. Cependant, ce dernier est en danger, victime de vieilles rancunes et de l'oppression d'une société inégalitaire. C'est ensemble, et en tentant de résister à tout ce qui les rapproche irrésistiblement, qu'ils devront essayer de sauver Nathan. Bravant un monde sans pitié et injuste, ils lutteront pour des combats qui les dépassent mais qui les emmèneront au bout d'eux-mêmes...

Jean-Philippe FIGHIERA : un auteur amoureux de la région niçoise



NÉ EN 1948 RUE SÉGURANE AU PIED DU CHÂTEAU, IL FIT L'ESSENTIEL DE SES ÉTUDES PRIMAIRES ET SECONDAIRES AU LYCÉE MASSÉNA. LA TOUTE JEUNE UNIVERSITÉ DE NICE LUI PERMIT DE S'ENGAGER DANS LA VOIE DU PROFESSORAT D'HISTOIRE GÉOGRAPHIE QUI LUI VALUT CINQ ANS À LA FRONTIÈRE BELGE (À HIRSON).

Revenu à Nice (lycée des Eucalyptus de 1978 à 1992, puis lycée Masséna de 1992 à 2009), il se lança dans des études d'Histoire locale sous la houlette de son père le célèbre conservateur du Musée Masséna Charles-Alexandre. Disciple d'André Compan qui le poussa vers l'enseignement du Nissart, il dispensa ses cours dans les deux lycées cités et fut chargé de cours à l'UER Civilisations puis à la Faculté des Lettres de Nice.

Membre de l'Academia Nissarda, mestre d'Obra du Felibrige, il est depuis 2012 Cabiscou de l'Escola de Bellanda, la plus ancienne association du Comté (1880). Il est également le traducteur en nissart de certaines œuvres de Christian Maria le célèbre auteur de polars niçois.

Principales publications :

- . *L'Évangile de Saint Jean* en nissart
- . *Au fil du Paillon de Contes : oliviers et moulins* (avec Georges Véran)
- . *Sur les rives du Paillon de l'Escarène : oliviers et moulins à huile* (avec Georges Véran)
- . *Étude autour de 10 lettres de soldats de Bendéjun durant la guerre de 1870-71* (avec Geneviève Léandri)
- . *Apologie de Catherine Ségurane*

Compte rendu de l'OGC-Nice fin de saison 2024-2025



UNE NOUVELLE SAISON, UNE ÉNIÈME AVENTURE POUR NOTRE CLUB BIEN AIMÉ LORS DE CET EXERCICE 2024-2025. ET UN NOUVEL ENTRAÎNEUR DE SURCROÎT. APRÈS VIEIRA, URSEA, GALTIER, LE RETOUR DE LUCIEN FAVRE, DIGARD, FARIOLI, C'EST AU TOUR DE FRANCK HAISE DE S'ESSAYER À LA SALADE NIÇOISE.

7 entraîneurs en 6 saisons sous l'ère Ineos ! Autant dire que pour la stabilité, il faudra encore attendre. Mais le paradoxe dans ces changements, c'est que nos aiglons jouent maintenant plus souvent la Coupe d'Europe. Dans le top 9 en championnat depuis 10 saisons consécutives et une onzième est en cours. Un début de saison chaotique causé par de nombreuses blessures, l'ancien entraîneur lensois Franck Haise a dû composer, aligner des jeunes du centre de formation encadrés par quelques titulaires rescapés. Conséquences : l'Europa League ratée (3 points en 8 matchs !), une désillusion en 8^e de Coupe de France face à un club de 4^e division (défaite 2-1).

Mais une reprise de ses troupes avec des retours importants de joueurs clés va permettre au coach de faire progresser son équipe au classement jusqu'à se trouver sur le podium. Une attaque prolifique (49 buts en 25 matchs), ce n'était plus arrivé depuis 1978 !

Oui le jeu est plus fluide, aéré, les joueurs se trouvent mieux sur le terrain mais reste une efficacité de tueur devant le but à performer. Gageons que cette saison se termine bien, voire plus. Le succès, s'il est atteint, permettrait de voir l'horizon plus sereinement, de conserver les meilleurs joueurs et garder la confiance du propriétaire Ineos qui ces derniers mois faisait craindre un départ imminent. J'ose croire que la firme anglaise sera sensible aux progrès du club, que les hommes mis en place prennent petit à petit leur marque, que le sérieux plane sur cette institution qu'est devenu l'OGC-Nice, un club familial atypique, représentant la ville lumière de la Côte d'Azur.

La compétition est rude pour tout le monde, les échecs doivent être surmontés avec de la solidarité. La résilience et l'abnégation sont toujours récompensées pour les joueurs dévoués au club. Nous supporters avons un amour inconditionnel pour le Gym, pour ses aiglons. Nous sommes attristés quand la défaite se présente mais heureux comme des fous quand la victoire éclate comme un boulet de canon. Souhaitons dans l'Allianz Riviera que le son de ce dernier résonne des centaines de fois, et aussi partout dans d'autres stades !

Vive le Gym éternel !



André Bulmé



© Julie Jenner - Studio JJA

*Patrick Lecointe et Vladimir Fedorovski
au Salon Histoire de Villeneuve-Loubet 2024.
Une nouvelle rubrique histoire
dans le prochain numéro du Canard Rebelle.*

Le site des **Éditions RIC** vient de se refaire une beauté !

Venez découvrir les **130** ouvrages du **catalogue** ainsi que tous les auteurs sur :

www.editions-ric.fr

éditions **RIC**

éditions **RIC**

Du sexe des anges au genre des mots

**IL EST TOUJOURS DÉRANGEANT DE DÉCOUVRIR
DANS UN TEXTE DES MOTS DONT LE SENS
OU L'ORTHOGRAPHE VOUS DÉSARÇONNENT.
C'EST LE CAS EN PARTICULIER DES TERMES ISSUS
DE LA PRÉTENDUE MODERNISATION DE LA LANGUE,
DE L'ÉCRITURE INCLUSIVE OU D'AUTRES PRATIQUES
TELLES QUE LA MODIFICATION DU GENRE
DES SUBSTANTIFS.**

La manifestation de ce type d'anomalies dérange souvent la compréhension du lecteur, et parfois déclenche un aspect rebutant à la poursuite de la lecture, au même titre que la prolifération de fautes d'orthographe ou de typographie à telle enseigne qu'après quelques pages, exaspéré par la mauvaise qualité de l'ouvrage, je ferme le livre et je renonce à le terminer.

Prenons une série d'exemples de ces fautes, maladroites, barbarismes ou impropriétés.

• Genre et féminisation :

Peut-on écrire **LA** médecin alors que le mot médecin est masculin ? Ou bien encore **la docteure** alors que le terme de docteur est un grade universitaire consécutif à l'obtention d'un doctorat sanctionné par une thèse ; ce n'est pas un métier.

Écrivaine, autrice, auteure ? Dans la féminisation des fonctions la plus grande fantaisie règne. Je renvoie sur ce point à une excellente communication de Jean-François Revel, écrivain et académicien qui rappelait :

« *Il n'existe pas en français de genre neutre comme en possèdent le grec, le latin et l'allemand. D'où ce résultat que, chez nous, quantité de noms, de fonctions, métiers et titres, sémantiquement neutres, sont grammaticalement féminins ou masculins.*

Leur genre n'a rien à voir avec le sexe de la personne qu'ils concernent, laquelle peut être un homme. Homme, d'ailleurs, s'emploie tantôt en valeur neutre, quand il signifie l'espèce humaine, tantôt en valeur masculine quand il désigne le mâle. Confondre les deux, relève d'une incompétence qui condamne à l'embrouillamini sur la féminisation du vocabulaire ».

Il ne viendrait à l'idée de quiconque de nommer **un sentinel** ou **un estafet** au prétexte que le poste est tenu par un soldat, qui d'ailleurs pourrait être **une soldate**. Maurice Druon, autre académicien, proposait ironiquement que les femmes exerçant la fonction de sapeur-pompier soient dénommées des **sapeuses-pompières** !

• Confusion du genre et du sexe :

Le genre est grammatical alors que **le sexe est biologique**. Le changement de genre ne fait pas changer de sexe alors que de nombreuses personnes confondent les deux. Prenons un exemple tiré de nos anciennes leçons de sciences naturelles à propos des fleurs : l'étamine (genre féminin) est l'organe mâle, alors que le pistil (genre masculin) est l'organe femelle. Où est la logique ? Il n'y en a pas.

Que se passe-t-il dans une autre langue ? En allemand, **le Soleil** (masculin) se dit **die Sonne** (féminin), **la Lune** (féminin) s'écrit **der Mond** (masculin). En réalité ce sont les mots qui ont un genre pas les astres, qui, de toute façon ne sont pas sexués... comme les anges !

• Impropriétés :

Cessez d'utiliser **celles et ceux** ou **toutes et tous** qui jalonent les discours de nos hommes politiques qui pensent faire **moderne** au prétexte d'égalité entre hommes et femmes !

Le pire étant l'écriture inclusive qui ne peut ni se lire à haute voix ni s'enseigner. De toute façon elle a été interdite.

Au-delà de ces dérives purement linguistiques on trouve toute une série d'incongruités telles que l'emploi abusif de la préposition **SUR** :

- Où habitez-vous ? **Sur** Paris, (au lieu de **à** Paris),
- Je vais **sur** Marseille, (au lieu **vers** ou **à** Marseille).

Je ne savais pas que l'on pouvait habiter au-dessus d'une ville !

Quant aux expressions pléonastiques, on ne les compte plus : du **au jour d'aujourd'hui** ou bien du **bip sonore**, comme si un bip pouvait être silencieux ou bien un **tri sélectif** comme s'il existait un tri qui ne ferait pas de sélection !

De grâce, chers auteurs, respectez la langue classique qui permettra à vos écrits de passer l'épreuve des ans et peut-être aussi assurer le succès de la lecture par des étrangers ; sans compter l'épreuve pour un traducteur de restituer la pensée qu'un auteur maladroit aurait mal écrite.

Jean Beaudoin



Garage de la gare

VENTES ET ACHATS
DE VOITURES

Carrosserie Peinture Mécanique

81 bis Avenue de la Gare
06800 CAGNES sur MER
09 83 05 75 23
garage.delagare@hotmail.com



Rendez-vous à ne pas manquer !

Samedi 17 mai 2025 :
Salon du livre de Roquefort-les-Pins.

Samedi 24 mai 2025 :
11^e Salon du livre de Cagnes-sur-Mer
(place De Gaulle de 9h30 à 18h).
Les Éditions RIC et PIXYGRAPH
présenteront leurs nouveautés
dédiées par leurs auteurs.

Les 30, 31 mai et 1^{er} juin 2025 :
Salon du livre de Nice.

Les 14 et 15 juin 2025 :
Salon du livre de Vence.

Du 03 au 05 octobre 2025 :
Salon du livre de Mouans-Sartoux.

Les 11 et 12 octobre 2025 :
Salon du polar de Saint-Laurent-du-Var.

Du 17 au 19 octobre 2025 :
Salon du livre d'Histoire
de Villeneuve-Loubet.

Les 15 et 16 novembre 2025 :
Salon du livre de La Ciotat.

Les 29 et 30 novembre 2025 :
Salon du livre de Roquebrune-Cap-Martin.



Tartine Cannes

**Pour un petit-déjeuner, un brunch ou un
lunch,**

**Jessica et Arnaud vous accueillent chez
Tartine, face au marché Forville à Cannes,
pour un moment croustillant autour de
tartines salées ou sucrées et de plats
traiteur...**

Du mardi au dimanche à partir de 07h30.

6 Rue Louis Blanc

06 400 Cannes

Jessica : 06.62.91.28.81

Arnaud : 06.45.56.69.18

 **tartinecannes@gmail.com**

Garage de la Gare : un service personnalisé et professionnel !

Rick Monttana s'approche du **GARAGE DE LA GARE** du centre-ville à Cagnes-sur-Mer.

Philippe et **Fati**, les deux responsables lui font signe pour l'inviter à prendre un café.

Il est vrai qu'ils forment une équipe sympathique, très professionnelle et à l'écoute de leurs clients – à souligner, car rare de nos jours !

C'est pour cette raison que Rick leur a acheté un véhicule,
sachant que le suivi serait assuré.

Après le café, **Fati** rejoint le local tôlerie peinture
et **Philippe** répond au téléphone.

Satisfait de ce court entretien, par curiosité Rick jette un œil
sur les véhicules d'occasion à la vente.



Tiens ! Une Clio a des chances d'intéresser son fils...

Une équipe très sympathique et professionnelle à votre écoute.



Garage de la gare
81 bis Avenue de la Gare 06800 CAGNES sur MER
09 83 05 75 23
garage.delagare@hotmail.com

Nouveautés aux Éditions **RIC**

